

TRÁNSITO CINCO ARTES ESCÉNICAS S.C.



FONCA MÉXICO EN ESCENA
Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

TRÁNSITO CINCO ARTES ESCÉNICAS S.C.

Compañía interdisciplinaria de teatro, danza, circo contemporáneo y música, fundada por Jessica González y Jorge Díaz, con más de 10 años de trayectoria en el ámbito cultural.

Beneficiaria del programa MÉXICO EN ESCÉNA en su sexta emisión por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA Abril 2015 – Abril 2017.

Ganadores de la beca Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las artes PADID que otorga el CENART en 2012 y 2018.

Beneficiaria del programa IBERESCENA para la realización del 3er Festival Internacional Escenarios Suspendidos 2018.

Dentro de su repertorio cuenta con nueve montajes interdisciplinarios que se han presentado con temporadas y funciones en recintos como: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris Sistema de Teatro de la Ciudad de México, Teatro Julio Castillo INBA, Teatro de las Artes CENART, Teatro Raúl Flores Canelo CENART, Teatro Carlos Lazo UNAM, Plaza Ángel Salas, Teatro Isabela Corona, Teatro de la Ciudadela, Foro Contigo América, FORUM Cultural León Guanajuato, FAROS Tláhuac y Oriente, Centro de las Artes Santa Úrsula Coyoacán, Festivales Nacionales internacionales y la Nave del Duende en Cáceres Extremadura España.

Han colaborado con directores de talla internacional como es el caso de ROB TANNION (Australia- España) con el montaje CIRKUNIA en codirección con JORGE DÍAZ director artístico y cofundador de Tránsito Cinco Artes Escénicas S.C. El espectáculo LA COSA MÁS PARECIDA A LA VIDA bajo la dirección de FIRENZA GUIDI (Italia) directora reconocida en Europa por su peculiar forma de acercar al público a la escena, teniendo un trabajo destacado en Inglaterra con la compañía No fit state circus. LAS ALAS DEL DELIRIO con la codirección de SIXTO CASTRO SANTILLAN y JESSICA GONZÁLEZ. NOPAL DREAM resultado de la residencia de creación con el maestro ABRAHAM OCERANSKY. El espectáculo HECHA LA LEY, HECHA LA TRAMPA resultado de la residencia de creación en LA NAVE DEL DUEDE en Cáceres, España bajo la dirección de Jorge Díaz. LILA circo contemporáneo con temática de genero bajo la dirección de Jessica González y Jorge Díaz.

Realiza el FESTIVAL INTERNACIONAL ESCENARIOS SUSPENDIDOS que comprende funciones, talleres, conferencias, clases magistrales y un rally de circo, CIRCUS RALLY El desafío) En el año 2015 contó con la colaboración del FONCA, INBA, UNAM y CENART y en el 2016 continua con la colaboración de las instituciones antes mencionadas y realizó sus actividades en los teatros Julio Castillo, El granero, Orientación, Teatro de la Danza del INBA. En 2018 se realizó la tercera emisión con el apoyo de IBERESCENA, CENART, FARO Milpa Alta y CCEM.

LAS ALAS DEL DELIRIO



Dirección Jessica González
y Sixto Castro Santillán



Teatro
circo
contemporáneo



LAS ALAS DEL DELIRIO

Teatro circo contemporáneo

Es el relato de un anti-héroe que transita diferentes niveles de conciencia: lo infrahumano, lo terreno y lo sublime para encontrar dentro de sí mismo el equilibrio dentro de la luz y la oscuridad.

Dicho recorrer lo lleva a observar a una sociedad trastocada, empobrecida y confusa sobre los caminos que han dado las decisiones a tomar. La presente propuesta aborda un discurso poético, una necesidad de conjugar diversas expresiones artísticas, pero al mismo tiempo imperiosamente la necesidad de transitar por lo humano por medio de danza, circo contemporáneo (tela, mástil volante, malabares, equilibrios, eslingas), música en vivo y teatro.

IMPORTANCIA

LAS ALAS DEL DELIRIO se inspira en "Los cantos de Maldoror" que son un conjunto de seis cantos poéticos publicados en 1869 autoría de Isidore Ducasse, quien es más conocido por su pseudónimo Conde Lautréamont. La importancia del autor mencionado radica en haber sido considerado el renovador de la poesía francesa. Lautréamont pone en cuestionamiento la posición antagónica entre la luz y la oscuridad revelando una arriesgada forma de concebir el mundo al indagar el error como posibilidad de vida que se completa en la muerte. LAS ALAS DEL DELIRIO es una contextualización escénica de la condición humana en sus continuos peregrinajes por diversos territorios en búsqueda de alimento y de un estilo de vida.

El desplazamiento de un lugar a otro lleva consigo el reto de una confrontación con la propia identidad.

Las continuas migraciones, traslados dentro de las grandes urbes convierten al ser humano en un náufrago que carece de la posibilidad de ser/estar. Hoy en día se evidencia la dificultad de generar lazos significativos duraderos, pareciera que todo logro alcanzado es fugaz, actualmente, ser empático con el otro es parte de un sentido revolucionario de la humanidad.





"Nunca des por hecho
la bondad del hombre"

SIXTO CASTRO SANTILLÁN | Creación y dirección.

Director. Becario FONCA Jóvenes Creadores 2014/2015. "Premio Nacional de Dramaturgia Joven: Gerardo Mancebodel Castillo 2014". Ganador en dos ocasiones del "FITU UNAM" en su XXI edición y en su XIX edición. Maestría en Dirección de Escena y Licenciatura en Actuación por la ENAT-INBA. Licenciatura en Dirección por la FFyL UNAM. Ha dirigido: "El ojo del diablo (Variaciones sobre Baal de Bertolt Brecht)" de Antonio Zúliga (Producción: Instituto de Cultura de Aguascalientes, Universidad de las Artes, Ags.) "Proyecto Julio César: La misma miseria de nuestra común incongruencia" de Luis Eduardo Yee (Producción ENAT-INBA). "Bolito lo explica todo" de su autoría (Producción CCHelénico). "Mi papá no es Santo ni enmascarado de plata" de Antonio Zúñiga (Producción Carretera 45, EFITeatro, México en Escena). "Andrónico" de Mónica Perea (Producción ENAT- INBA). "La Boheme" de Giacomo Puccini (Producción CNM-INBA). Lectura dramatizada: "Todavía Tengo mierda en la cabeza" de Bárbara Perrín (Producción Teatro-UNAM). Lectura dramatizada: "Yo he querido gritar" de Tania Cárdenas (Producción Coordinación Nacional de Teatro INBA).

JESSICA GONZÁLEZ | Creación, dirección y productora.

Licenciada en Literatura Dramática y Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM; estudio también en la Escuela de Danza Contemporánea Ollin Yolintzli. Codirectora general y artística de Tránsito Cinco artes escénicas, en donde participa como productora e intérprete de todas las producciones.

Entre lo más representativo Cirkunia en codirección con Rob Tannion- Australia, estreno en el Teatro de la Ciudad y temporada en el Teatro Julio Castillo, La manzana e interprete en La cosa mas parecida a la vida bajo la dirección de Firenze Guidi -Italia. Ganadora del programa de apoyo a la docencia, investigación y difusión de las artes que otorga CONACULTA através del CENART.

Directora general de la primera emisión de ESCENARIOS SUSPENDIDOS Encuentro Internacional de Teatro, Circo y Escena.



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

ESCENARIO IDEAL

De al menos 9 metros de largo por 7 de fondo, con una altura mínima de 7 metros, con una estructura que soporte al menos 400 kg por seguridad de los interpretes dicha estructura puede ser la parrilla , paso de gato, varas del teatro, o en su defecto ground support, ciclorama blanco, duela o linóleo color negro. Existe un acto en donde se usa fuego, en caso de no estar permitido favor de comunicarlo a la producción.

AUDIO IDEAL

Dependiendo del lugar y del aforo de gente. Side Fill (left & right) o dos Monitores de piso mínimo de 575w. Consola de audio 15 canales Digital o Análoga con retornos Procesador de efectos (rever hall) en caso de ser análoga la consola 1 Micrófonos inalámbricos de mano Reproductor CD, MP3Cable XLR en "Y" una punta con conector miniplug (1/8) ST y dos puntas con conector cannon (hembra y macho) balanceado. Para lap top, lpad, ipod, etc.

ILUMINACIÓN IDEAL

Consola para control de iluminación y grabación de cues.

24 – PAR 64 con lentes intercambiables: NARROW BEAM, MEDIUM BEAM, MEDIUM FLOOD y WIDE FLOOD

15 – PAR LED RGB

15 – Reflectores elipsoidal de ángulo variable (zoom) 25° / 50°

15 – Reflectores elipsoidal de ángulo variable (zoom) 15° / 30°

10 – Reflectores elipsoidal 10°

10 – Reflectores elipsoidal 26°

10 – Reflectores elipsoidal 36°

20 – reflectores tipo fresnel con cortadoras Diablas y luces para Ciclorama colores R, G, B, Y. varales o tripies para montar luces en calles. Apoyo técnico para montaje y programación de iluminación.

REQUERIMIENTOS Fuera de la Ciudad de México

Número total de participantes:

En escena 7, iluminación 1, audio 1, staff 3, total 12

Duración: 75 min. aproximadamente

Hospedaje: 6 Habitaciones dobles

Tipo de público

Adolescentes : Llegada estimada al lugar al menos dos días antes de la función.

Transportación para los 12 participantes

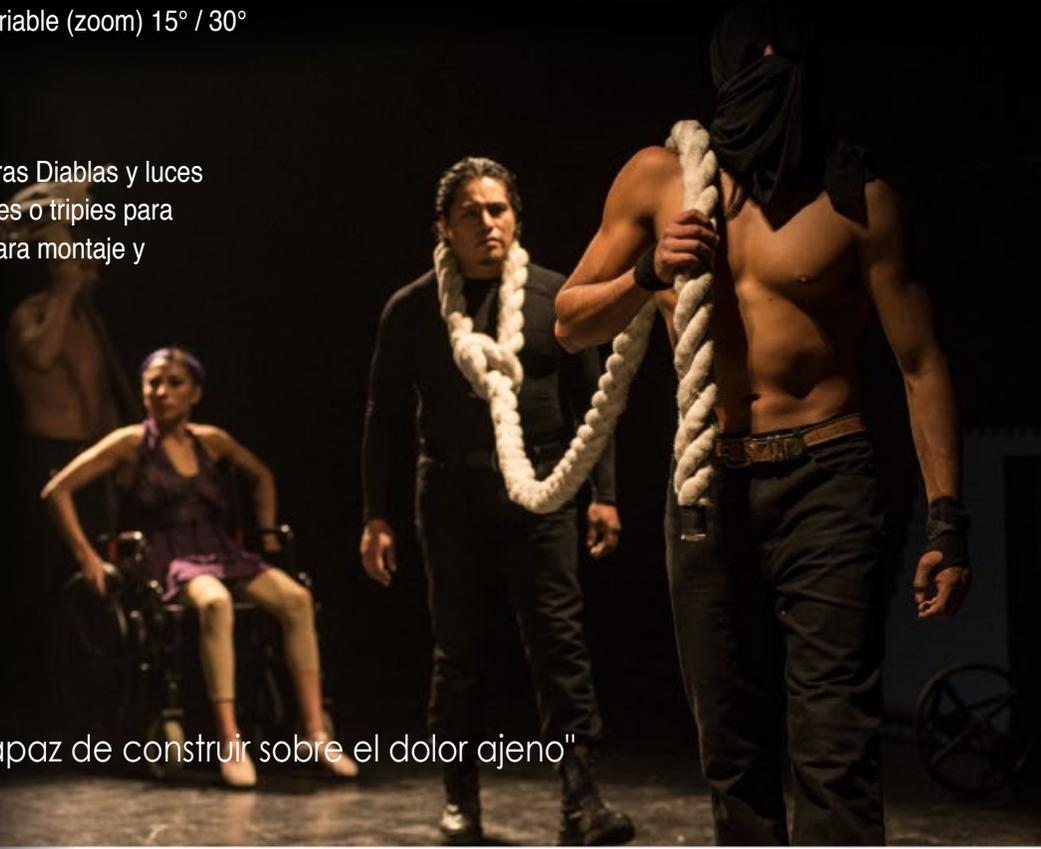
Se requerirá también transporte para la escenografía y utilería que tiene un peso aproximado de 300 kg. hasta la llegada al foro y posteriormente de regreso al lugar pactado

Alimentación:

Viáticos por persona tres veces al día

Catering

Agua, café, fruta



"El ser humano, especie capaz de construir sobre el dolor ajeno"





CONTACTO

DIRECCIÓN GENERAL
TRÁNSITO CINCO ARTES ESCÉNICAS S.C.

Lic. Jessica González
www.transitocinco.com.mx
transitocinco@gmail.com
jessica.transitocinco@gmail.com
Skipe jessikflak

Ciudad de México
Fijo: ++ 52 (55) 70 30 68 33 | 59 12 47 69
Móvil: ++ 52 (155) 52 18 29 62

VÍDEO

<https://vimeo.com/193992046>