

TRÁNSITO CINCO ARTES ESCÉNICAS S.C.



FONCA MÉXICO EN ESCENA
Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

TRÁNSITO CINCO ARTES ESCÉNICAS S.C.

Compañía interdisciplinaria de teatro, danza, circo contemporáneo y música, fundada por Jessica González y Jorge Díaz, con más de 10 años de trayectoria en el ámbito cultural.

Beneficiaria del programa MÉXICO EN ESCÉNA en su sexta emisión por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA Abril 2015 – Abril 2017.

Ganadores de la beca Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las artes PADID que otorga el CENART en 2012 y 2018.

Beneficiaria del programa IBERESCENA para la realización del 3er Festival Internacional Escenarios Suspendidos 2018.

Dentro de su repertorio cuenta con nueve montajes interdisciplinarios que se han presentado con temporadas y funciones en recintos como: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris Sistema de Teatro de la Ciudad de México, Teatro Julio Castillo INBA, Teatro de las Artes CENART, Teatro Raúl Flores Canelo CENART, Teatro Carlos Lazo UNAM, Plaza Ángel Salas, Teatro Isabela Corona, Teatro de la Ciudadela, Foro Contigo América, FORUM Cultural León Guanajuato, FAROS Tláhuac y Oriente, Centro de las Artes Santa Úrsula Coyoacán, Festivales Nacionales internacionales y la Nave del Duende en Cáceres Extremadura España.

Han colaborado con directores de talla internacional como es el caso de ROB TANNION (Australia- España) con el montaje CIRKUNIA en codirección con JORGE DÍAZ director artístico y cofundador de Tránsito Cinco Artes Escénicas S.C. El espectáculo LA COSA MÁS PARECIDA A LA VIDA bajo la dirección de FIRENZA GUIDI (Italia) directora reconocida en Europa por su peculiar forma de acercar al público a la escena, teniendo un trabajo destacado en Inglaterra con la compañía No fit state circus. LAS ALAS DEL DELIRIO con la codirección de SIXTO CASTRO SANTILLAN y JESSICA GONZÁLEZ. NOPAL DREAM resultado de la residencia de creación con el maestro ABRAHAM OCERANSKY. El espectáculo HECHA LA LEY, HECHA LA TRAMPA resultado de la residencia de creación en LA NAVE DEL DUEDE en Cáceres, España bajo la dirección de Jorge Díaz. LILA circo contemporáneo con temática de genero bajo la dirección de Jessica González y Jorge Díaz.

Realiza el FESTIVAL INTERNACIONAL ESCENARIOS SUSPENDIDOS que comprende funciones, talleres, conferencias, clases magistrales y un rally de circo, CIRCUS RALLY El desafío) En el año 2015 contó con la colaboración del FONCA, INBA, UNAM y CENART y en el 2016 continua con la colaboración de las instituciones antes mencionadas y realizó sus actividades en los teatros Julio Castillo, El granero, Orientación, Teatro de la Danza del INBA. En 2018 se realizó la tercera emisión con el apoyo de IBERESCENA, CENART, FARO Milpa Alta y CCEM.

CIRKUNIA

Teatro circocontemporáneo



ROB TANNION | Autor y director

Nacido en Australia en donde se forma como bailarín, iniciando su carrera profesional en la compañía internacional DV8 Physical Theater; posteriormente, viaja a Europa en donde dirige a varias compañías internacionales en Inglaterra, España, Francia, Director y coreógrafo creativo que trabaja internacionalmente tanto en circo, musicales, anuncios, eventos, danza, teatro y películas. Sus últimos trabajos: 2014 Fecha de Caducidad España, CIRKUNIA México, La tribu en Panamá. Navidades del Teatro Circo Price 2012- 2013- 2014 - 2015 España. En 2012, CRECE SUR en Río de Janeiro, Brasil. En 2011 el musical SPIRAL, en China, 2011.

También es director del Circo de los Horrores que ha girado por todo el mundo. Actualmente es director residente de CIRCO OZ en Australia, compañía que ha sido la referencia más importante del circo contemporáneo en Australia.

JORGE DIAZ MENDOZA | Autor y director

Becario del FONCA Creadores Escénicos durante el 2014. Actualmente con TRÁNSITO CINCO ARTES ESCÉNICAS S.C., becario en el programa MÉXICO EN ESCENA. Miembro fundador y director artístico de Tránsito Cinco Artes Escénicas S.C. Como intérprete ha participado en: grupo Eca2 de Francia; la compañía de danza Humanicorp en la obra Sexto sueño, El ombligo de la luna y Miriñaque teniendo temporadas en el Teatro de las Artes del CENART y funciones en Canadá; la compañía catalana Comediants en Sarao de gala, La cosa más parecida a la vida bajo la dirección de Firenze Guidi -Italia.

Es director de la mayoría de las producciones de Tránsito Cinco Artes Escénicas S.C. tal es el caso de: Instrucciones para llorar, Biografía pintada de un circo, Viajeros sin doble fondo en la maleta, La manzana y Cirkunia en codirección con Rob Tannion-Australia, estreno en el Teatro de la Ciudad y temporada en el Teatro Julio Castillo y Lila su más reciente montaje.



FOTO: © LA MARMOTAZUL.COM

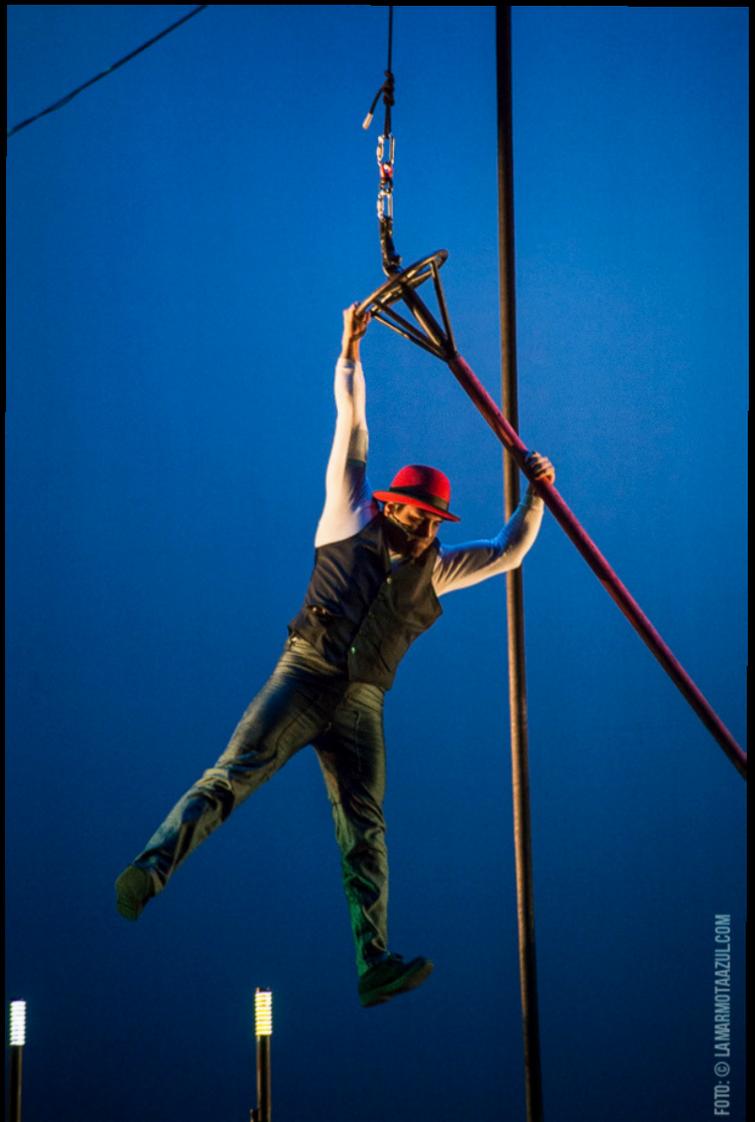


FOTO: © LA MARMOTAZUL.COM



"Esta ciudad consumirá hasta el último jardín, hasta el último parque"

SINOPSIS

Cirkunia es una ciudad como cualquier otra, con problemas sociales en donde el hacinamiento es común, con pocas aéreas verdes para respirar, con gente tratando de sobrevivir día a día, luchando por conservar sus ilusiones que son quebrantadas por unos cuantos. Tráfico, gente corriendo, ruido, gente tratando de sobrevivir dentro de la sobrepoblación que ellos mismos han generado, buscando espacios para poder respirar y vivir sus alegrías, su esperanza y su soledad. Aquí los límites de la realidad y la fantasía se confunden con los sueños y delirios de esta ciudad que se construye día a día en una encarnación de deseos. Espectáculo apto para todo público.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

ESCENARIO IDEAL

De al menos 10 metros de largo por 8 de fondo, con una altura mínima de 8 metros, con una estructura que soporte al menos 400 kg por seguridad de los intérpretes, dicha estructura puede ser la parrilla, paso de gato, varas del teatro, o en su defecto ground support, ciclorama blanco, duela o linóleo color negro.

AUDIO IDEAL

P.A. dependiendo del lugar y del aforo de gente. Side Fill (left & right) o dos Monitores de piso mínimo de 575w. Consola de audio 15 canales Digital o Análoga con retornos. Procesador de efectos (rever hall) en caso de ser análoga la consola 2 Micrófonos inalámbricos uno de mano y otro de diadema o solapa (shure, sennheiser, etc.) Reproductor CD, MP3Cable XLR en "Y" una punta con conector miniplug (1/8) ST y dos puntas con conector cannon (hembra y macho) balanceado. Para lap top, Ipad, ipod, etc.

ILUMINACIÓN IDEAL

Consola para control de iluminación y grabación de cues. 24 – PAR 64 con lentes intercambiables: NARROW BEAM, MEDIUM BEAM, MEDIUM FLOOD y WIDE FLOOD.

15 – PAR LED RGB 15 – Reflectores elipsoidal de ángulo variable (zoom) 25° / 50° 15 – Reflectores elipsoidal de ángulo variable (zoom) 15° / 30° 10 – Reflectores elipsoidal 10° 10 – Reflectores elipsoidal 26° 10 – Reflectores elipsoidal 36° 20 – reflectores tipo fresnel con cortadoras Diablas y luces para Ciclorama colores R, G, B, Y. varales o tripies para montar luces en calles. Apoyo técnico para montaje y programación de iluminación. Apoyo técnico para montaje de escenografía. Parrilla eléctrica y de tramoya.

REQUERIMIENTOS Fuera de la Ciudad de México

Número total de participantes

En escena 9, iluminación 1, audio 1, staff 2, total 13

Duración

75 min. Aproximadamente

Tipo de público

Para todo el público

Hospedaje

5 Habitaciones dobles y una triple

Llegada estimada al lugar al menos dos días antes de la función.

Transportación

Para los 13 participantes Se requerirá también transporte para la escenografía y utilería que tiene un peso

Aproximado de 300 kg. hasta la llegada al foro y posteriormente de regreso al lugar pactado

Alimentación

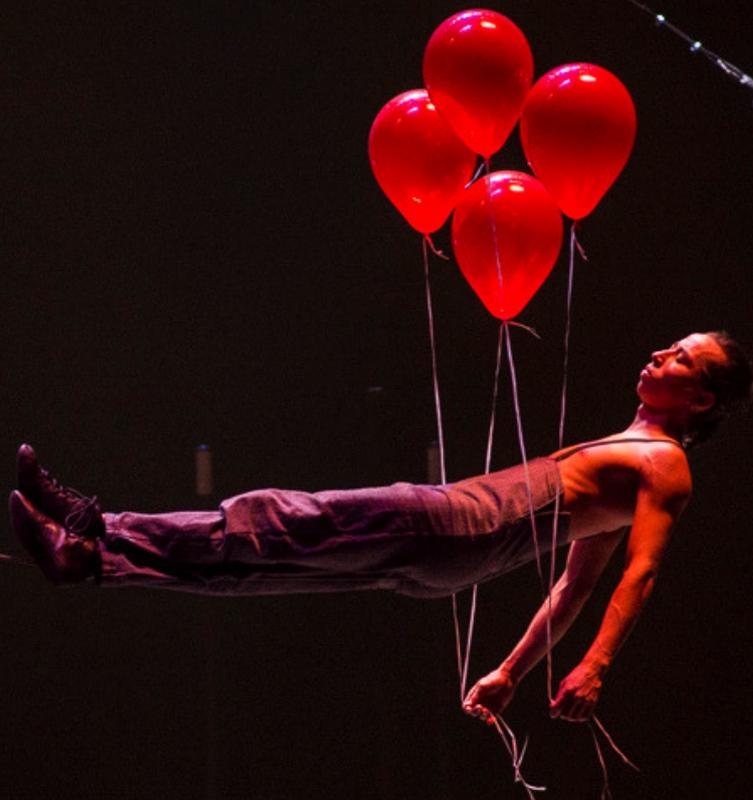
Viáticos por persona tres veces al día

Catering: agua, café, fruta.





"Esta ciudad es como un globo de mentiras a punto de estallar"



"Tratando de sobrevivir en esta jungla llamada CIRKUNIA"







CONTACTO

DIRECCIÓN GENERAL
TRÁNSITO CINCO ARTES ESCÉNICAS S.C.

Lic. Jessica González
www.transitocinco.com.mx
transitocinco@gmail.com
jessica.transitocinco@gmail.com
Skipe jessikflak

Ciudad de México
Fijo: ++ 52 (55) 70 30 68 33 | 59 12 47 69
Móvil: ++ 52 (155) 52 18 29 62

VÍDEO

<https://vimeo.com/196890774>