TRÁNSITO CINCO ARTES ESCÉNICAS S.C.









11 FONCA MÉXICO EN ESCENA

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

TRÁNSITO CINCO ARTES ESCÉNICAS S.C.

Compañía interdisciplinaria de teatro, danza, circo contemporáneo y música, fundada por Jessica González y Jorge Díaz, con más de 10 años de trayectoria en el ámbito cultural.

Beneficiaria del programa MÉXICO EN ESCÉNA en su sexta y octava emisión por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA Abril 2015 – Abril 2017 y Abril 2019 - Abril 2021

Ganadores de la beca Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las artes PADID que otorga el CENART en 2012 y 2018.

Beneficiaria del programa IBERESCENA para la realización del 3er Festival Internacional Escenarios Suspendidos 2018.

Dentro de su repertorio cuenta con nueve montajes interdisciplinarios que se han presentado con temporadas y funciones en recintos como: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris Sistema de Teatro de la Ciudad de México, Teatro Julio Castillo INBA, Teatro de las Artes CENART, Teatro Raúl Flores Canelo CENART, Teatro Carlos Lazo UNAM, Plaza Ángel Salas, Teatro Isabela Corona, Teatro de la Ciudadela, Foro Contigo América, FORUM Cultural León Guanajuato, FAROS Tláhuac y Oriente, Centro de las Artes Santa Úrsula Coyoacán, Festivales Nacionales internacionales y la Nave del Duende en Cáceres Extremadura España.

Han colaborado con directores de talla internacional como es el caso de ROB TANNION (Australia- España) con el montaje CIRKUNIA en codirección con JORGE DÍAZ director artístico y cofundador de Tránsito Cinco Artes Escénicas S.C. El espectáculo LA COSA MÁS PARECIDA A LA VIDA bajo la dirección de FIRENZA GUIDI (Italia) directora reconocida en Europa por su peculiar forma de acercar al público a la escena, teniendo un trabajo destacado en Inglaterra con la compañía No fit state circus. LAS ALAS DEL DELIRIO con la codirección de SIXTO CASTRO SANTILLAN y JESSICA GONZÁLEZ. NOPAL DREAM resultado de la residencia de creación con el maestro ABRAHAM OCERANSKY. El espectáculo HECHA LA LEY, HECHA LA TRAMPA resultado de la residencia de creación en LA NAVE DEL DUEDE en Cáceres, España bajo la dirección de Jorge Díaz. LILA circo contemporáneo con temática de genero bajo la dirección de Jessica González y Jorge Díaz.

Realiza el FESTIVAL INTERNACIONAL ESCENARIOS SUSPENDIDOS que comprende funciones, talleres, conferencias, clases magistrales y un rally de circo, CIRCUS RALLY El desafío) En el año 2015 contó con la colaboración del FONCA, INBA, UNAM y CENART y en el 2016 continua con la colaboración de las instituciones antes mencionadas y realizó sus actividades en los teatros Julio Castillo, El granero, Orientación, Teatro de la Danza del INBA. En 2018 se realizó la tercera emisión con el apoyo de IBERESCENA, CENART, FARO Milpa Alta y CCEM.





Sinopsis

Lila es un espectáculo de circo contemporáneo que reflexiona sobre la condición de la mujer en nuestro país, así como el empoderamiento femenino que se hace necesario en las condiciones actuales en las que vivimos.

Con cinco mujeres en escena, se cuestionan los estereotipos y conceptos de lo que significa ser mujer durante las diferentes etapas de la vida, mediante una composición estética mexicana, que incluye danza, teatro y circo contemporáneo.

Las técnicas circenses utilizadas son tela, aro, trapecio, clown y mástil chino.









Creación, dirección y productora.

Licenciada en Literatura Dramática y Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM; estudio también en la Escuela de Danza Contemporánea Ollin Yolinztli. Codirectora general y artística de Tránsito Cinco artes escénicas, en donde participa comoproductora e intérprete de todas las producciones.

Entre lo más representativo Cirkunia en codirección con Rob Tannion- Australia, estreno en el Teatro de la Ciudad y temporada en el Teatro Julio Castillo, La manzana e interprete en La cosa mas parecida a la vida bajo la dirección de Firenza Guidi –Italia. Ganadora del programa de apoyo a la docencia, investigación y difusión de las artes que otorga CONACULTA através del CENART.

Directora general de la primera emisión de ESCENARIOS SUSPENDIDOS Encuentro Internacional de Teatro, Circo y Escena.



JORGE DIAZ MENDOZA Autor y director

Becario del FONCA Creadores Escénicos durante el 2014. Actualmente con TRÁNSITO CINCO ARTES ESCÉNICA S.C., becario en el programa MÉXICO EN ESCENA. Miembro fundador y director artístico de Tránsito Cinco Artes Escénicas S.C.

Como intérprete ha participado en: grupo Eca2 de Francia; la compañía de danza Humanicorp en la obra Sexto sueño, El ombligo de la luna y Miriñaque teniendo temporadas en el Teatro de las Artes del CENART y funciones en Canadá; la compañía catalana: Comediants en Sarao de gala, La cosa más parecida a la vida bajo la dirección de Firenza Guidi—Italia. Es director de la mayoría de las producciones de Tránsito Cinco Artes Escénicas S.C. como: Instrucciones para llorar, Biografía pintada de un circo, Viajeros sin doble fondo en la maleta, La manzana y Cirkunia en codirección con Rob Tannion- Australia, estreno en el Teatro de la Ciudad y temporada en el Teatro Julio Castillo.



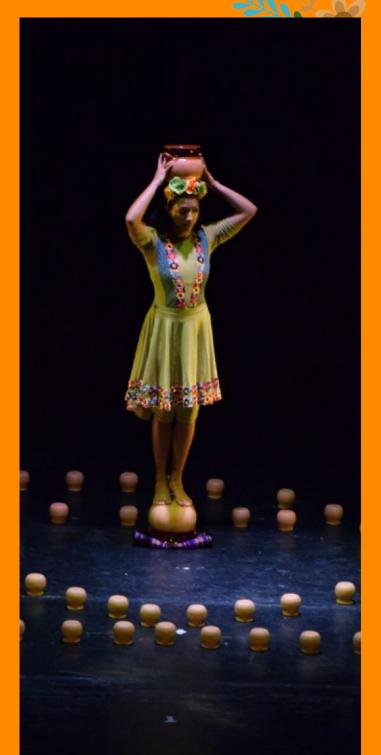








"Una mujer deber ser dos cosas, lo que ella quiera y quien ella quiera"





REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

ESCENARIO IDEAL

De al menos 8 metros de largo por 6 de fondo, con una altura mínima de 7 metros, con una estructura que soporte al menos 400 kg por seguridad de los

intérpretes, dicha estructura puede ser la parrilla , paso de gato, varas del teatro, o en su defecto ground support. La compañía tiene una adaptación

a espacios pequeños ya que cuenta con una estructura para montar el equipo de circo aéreo.

AUDIO IDEAL

P.A. dependiendo del lugar y del aforo de gente. Side Fill (left & right) o dos Monitores de piso mínimo de 575w. Consola de audio 15 canales Digital o Análoga con retornos, Reproductor CD, MP3Cable XLR en "Y" una punta con conector miniplug (1/8) ST y dos puntas con conector cannon (hembra y macho) balanceado para lap top, Ipad, ipod, etc.

ILUMINACIÓN IDEAL

Cuatro ambientes generales y cuatro especiales. Apoyo técnico para montaje y programación de iluminación.

Apoyo técnico para montaje de escenografía. Parrilla eléctrica y de tramoya.



REQUERIMIENTOS Fuera de la Ciudad de México

Número total de participantes

En escena 5, iluminación 1 y audio 1, staff 1, total 8

Duración

50 minutos

Hospedaje

2 Habitaciones dobles y 1 habitación triple Llegada estimada al lugar al menos un día antes de la función.

Transportación y alimentación para los 8 participantes.

Se requerirá también transporte para la escenografía y utilería que tiene un peso aproximado de 300 kg. hasta la llegada al foro y posteriormente de regreso al lugar pactado.





CONTACTO

DIRECCIÓN GENERAL TRÁNSITO CINCO ARTES ESCÉNICAS S.C.

Lic. Jessica González www.transitocinco.com.mx transitocinco@gmail.com jessica.transitocinco@gmail.com Skipe jessikflak

Ciudad de México

Fijo: ++ 52 (55) 70 30 68 33 | 59 12 47 69

Móvil: ++ 52 (155) 52 18 29 62

VÍDEO

https://www.youtube.com/watch? v=6N0uFaZ4J94